

Ansichtsexemplar zu  
„Noten-ABC“ / Spielheft  
ES 3008

Edition



Symphonia

## Zum Gebrauch des Hefts: Siehe abgedrucktes Vorwort des Hefts

### **Vorwort**

Das vorliegende Spielheft ist der praktische Teil der Reihe „*Das Noten-ABC*“, das aus einem Lern- und Übungsheft sowie diesem Spielheft besteht. Es ist ein Noten-Grundkurs, der sowohl ins Notenlesen als auch ins Spielen der gelernten Noten auf dem Klavier einführt. Als Grundkurs ist „*Das Noten-ABC*“ als Ergänzung zu der im Unterricht verwendeten Klavierschule konzipiert und besonders für diejenigen Schüler gedacht, die nicht schon durch musikalische Früherziehung oder vergleichbare Kurse das Notenlesen erlernt haben.

Das Spielheft folgt im Aufbau dem des Übungsteils: Das Notenlesen beginnt beim c1 – der Note, die die Verbindung zwischen Bass- und Violinschlüssel darstellt. Vom c1 ausgehend wird der Tonraum Schritt für Schritt erweitert. So sollten im Unterricht beim Lernen und Einüben der jeweils neuen Noten die Lese- und Schreibübungen mit den entsprechenden Übungen des Spielhefts kombiniert werden.

Warngau, im Juli 2005

Susanne Schieder

# Ausgewählte Musterseiten

## Rhythmische Übungen

Achte bei den folgenden Übungen genau auf die Länge der Töne und der Pausen!  
Zähle laut mit!

5

Exercise 5: 4/4 time signature. Treble clef staff: G4 (whole), whole rest, A4 (whole), whole rest, B4 (whole), whole rest, C5 (whole), whole rest, D5 (whole). Bass clef staff: whole rest, D4 (whole), whole rest, E4 (whole), whole rest, F4 (whole), whole rest, G4 (whole), A4 (whole).

6

Exercise 6: 4/4 time signature. Treble clef staff: G4 (quarter), quarter rest, A4 (quarter), quarter rest, B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), quarter rest, F4 (quarter). Bass clef staff: whole rest, G4 (whole), A4 (whole), B4 (whole), C5 (whole), B4 (whole), A4 (whole), G4 (whole), F4 (whole), E4 (whole), D4 (whole), C4 (whole).

7

Exercise 7: 3/4 time signature. Treble clef staff: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), quarter rest, F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). Bass clef staff: whole rest, G4 (whole), A4 (whole), B4 (whole), C5 (whole), B4 (whole), A4 (whole), G4 (whole), F4 (whole), E4 (whole), D4 (whole), C4 (whole).

8

Exercise 8: 2/2 time signature. Treble clef staff: half rest, half rest, G4 (half), A4 (half), B4 (half), C5 (half), D5 (half). Bass clef staff: G4 (half), A4 (half), B4 (half), C5 (half), B4 (half), A4 (half), G4 (half), F4 (half).

9

Exercise 9: 4/4 time signature. Treble clef staff: whole rest, G4 (quarter), quarter rest, A4 (quarter), quarter rest, B4 (quarter), quarter rest, C5 (quarter), quarter rest, D5 (quarter), C5 (quarter). Bass clef staff: G4 (whole), A4 (whole), B4 (whole), C5 (whole), B4 (whole), A4 (whole), G4 (whole), F4 (whole).

A musical staff with a treble clef and a grand staff bracket. The notes are C2, D2, E2, F2, and G2, written as quarter notes. Below the notes are the labels 'c2 d2 e2 f2 g2'. The bass staff is empty.

"Ist ein Mann in Brunnen gefallen"

19

Musical notation for the first system of 'Ist ein Mann in Brunnen gefallen'. It features a treble and bass staff in 4/4 time. The treble staff has a melodic line starting with a finger number '1'. The bass staff has a supporting line. A large watermark 'Ansichtsexemplar' is overlaid diagonally across the page.

Musical notation for the second system of 'Ist ein Mann in Brunnen gefallen'. It continues the melodic and bass lines from the first system. Fingerings '1', '3', '2', and '1' are indicated below the treble staff.

"Walzer der Marienkäfer"

20

Musical notation for the first system of 'Walzer der Marienkäfer'. It features a treble and bass staff in 3/4 time. The treble staff has a melodic line starting with a finger number '3'. The bass staff has a supporting line. Fingerings '5' and '1' are indicated below the bass staff. A large watermark 'Ansichtsexemplar' is overlaid diagonally across the page.

Musical notation for the second system of 'Walzer der Marienkäfer'. It continues the melodic and bass lines from the first system.

a2 h2 c3 d3

"Regentröpfchen"

25

5 1 5 1 sim.

F E D C

"Der dicke Elefant"

26

5